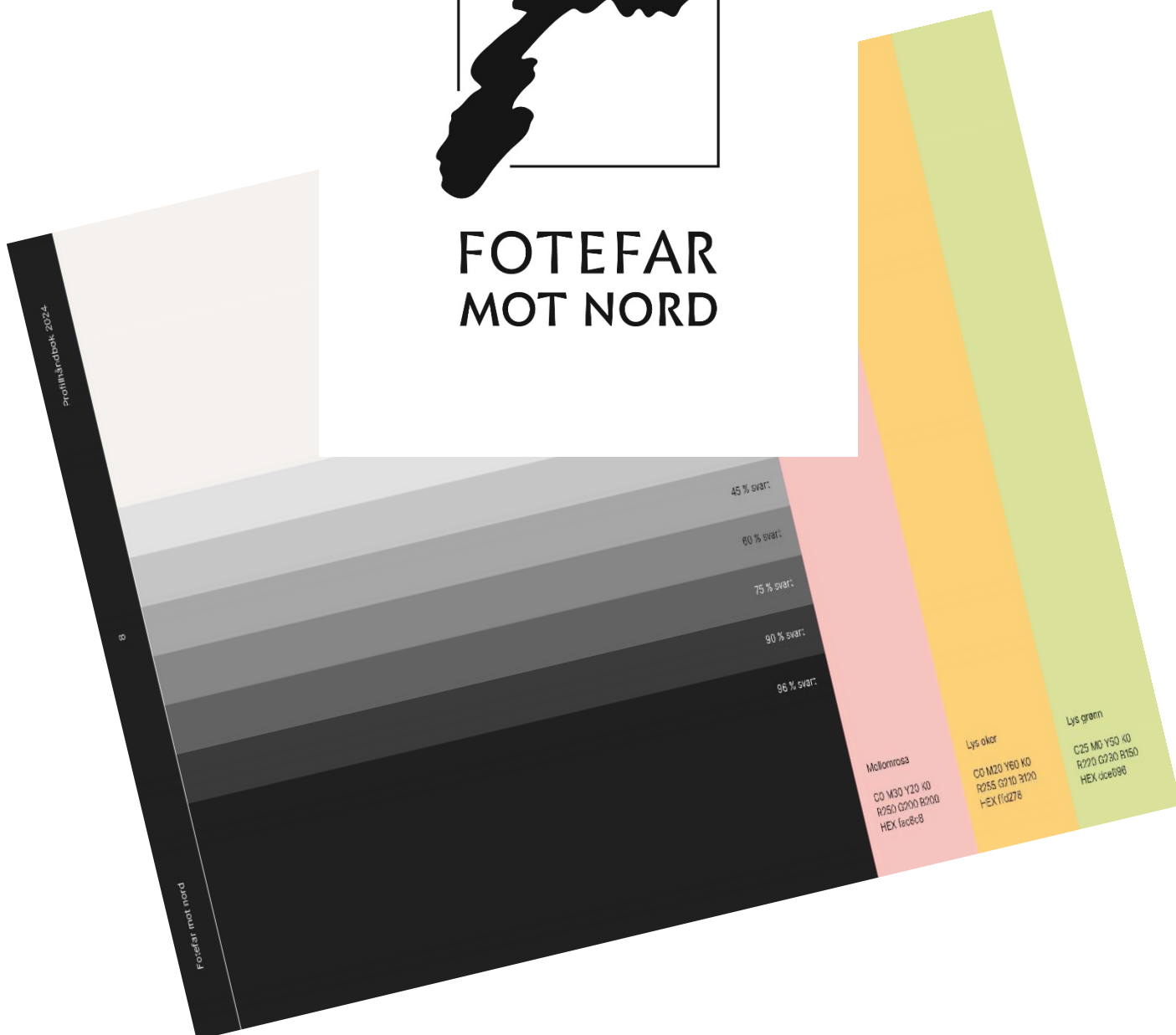


# Fotefar-håndboka



FOTEFAR  
MOT NORD



Veiledning til skiltprofil for Fotefar mot nord

## Innholdsfortegnelse

Fotefar-håndboka	1
Liste over figurer	ii
Liste over tabeller	iii
1 Innledning	1
1.1 Skiltenes oppbygging	2
1.2 Utarbeidelse av og godkjenning av skilt	3
1.3 Maler	4
2 Logo	4
2.1 Logosymbol	4
2.2 Logotype	4
2.3 Hovedlogo	4
2.4 Alternative logoer	5
2.5 Utforming og avstander	6
3 Farger	6
4 Skriftsnitt	7
4.1 Overskrifter	7
4.2 Brødtekst	8
5 Standardtekster	9
5.1 Tekst 1: Til kolofon	9
5.2 Tekst 2: Til QR-kode	9
5.3 Tekst 3. Brukes ved behov	9
6 Kort om innhold på skiltene	9
6.1 Tips til innholdet	9
7 Skilttyper og alternativer	10
7.1 Skiltype 1: Hovedskilt	11
7.1.1 Hovedskilt størrelse A0 (841x1149 mm)	12
7.1.2 Hovedskilt størrelse A1 (594x841 mm)	14
7.1.3 Hovedskilt størrelse A2 (420x594 mm)	16
7.1.4 Hovedskilt størrelse A2 panorama (2 A2-skilt satt sammen)	18
7.2 Skiltype 2: Lokalitetsskilt	20
7.2.1 Lokalitetsskilt størrelse A2 (420x594 mm)	21
7.2.2 Lokalitetsskilt størrelse A2 panorama (2 A2-skilt satt sammen)	24
7.2.3 Lokalitetsskilt størrelse A3	27
7.3 Skiltype 3: Objektskilt	28
7.3.1 Objektskilt størrelse A5	29
7.3.2 Objektskilt størrelse A6	30

7.4 Skilttype 4: Pekere _____	32
8 Kart _____	33
9 Om denne håndboka _____	34

## Liste over figurer

<i>Figur 1. Eksempel på skilt utformet med ny profil.</i> _____	1
<i>Figur 2. Stilisert skilt som viser de tre ulike delene av skiltene.</i> _____	2
<i>Figur 3. Kolofonen og dens innhold.</i> _____	2
<i>Figur 4. Hovedlogo for Fotefar mot nord i vanlig (til venstre) og negativ (til høyre) variant.</i> _____	5
<i>Figur 5. Liggende variant av Fotefar mot nords logo.</i> _____	5
<i>Figur 6. Eksempel på liten logo for Fotefar mot nord i vanlig (til venstre) og negativ (til høyre) variant.</i> _____	5
<i>Figur 7. Illustrasjon av avstand rundt Fotefar-logoen.</i> _____	6
<i>Figur 8. Illustrasjon som viser fargene i Fotefar-profilen. Fargekodene oppgis i Tabell 2.</i> _____	7
<i>Figur 9. Eksempel på skriftsnitt i overskrifter.</i> _____	8
<i>Figur 10. Skriftsnitt for overskrifter: Infini regular.</i> _____	8
<i>Figur 11. Eksempler på skriftsnitt i brødtekst.</i> _____	8
<i>Figur 12. Oversikt over alle skilttyper og varianter. Se detaljer om det enkelte skilt i beskrivelsen av hver enkelt skilttype.</i> _____	10
<i>Figur 13. Hovedskilt nummer 1-1 (A0.A)</i> _____	12
<i>Figur 14. Hovedskilt nummer 1-2 (A0.B)</i> _____	13
<i>Figur 15. Hovedskilt nummer 1-3 (A1.A)</i> _____	14
<i>Figur 16. Hovedskilt nummer 1-4 (A1.B)</i> _____	15
<i>Figur 17. Hovedskilt nummer 1-5 (A2.A)</i> _____	16
<i>Figur 18. Hovedskilt nummer 1-6 (A2.B)</i> _____	17
<i>Figur 19. Hovedskilt nummer 1-7 (A2Panorama.A)</i> _____	18
<i>Figur 20. Hovedskilt nummer 1-8 (A2Panorama.B)</i> _____	19
<i>Figur 21. Lokaltetsskilt nummer 2-1 (A2.A)</i> _____	21
<i>Figur 22. Lokaltetsskilt nummer 2-2 (A2.B)</i> _____	22
<i>Figur 23. Lokaltetsskilt nummer 2-3 (A2.C)</i> _____	23
<i>Figur 24. Lokaltetsskilt nummer 2-4 (A2Panorama.A)</i> _____	24
<i>Figur 25. Lokaltetsskilt nummer 2-5 (A2Panorama.B)</i> _____	25
<i>Figur 26. Lokaltetsskilt nummer 2-6 (A2Panorama.C)</i> _____	26
<i>Figur 27. Lokaltetsskilt nummer 2-7 (A3)</i> _____	27
<i>Figur 28. Objektskilt nummer 3-1 (A5)</i> _____	29
<i>Figur 29. Objektskilt nummer 3-2 (A6.A)</i> _____	30
<i>Figur 30. Objektskilt nummer 3-3 (A6.B)</i> _____	31
<i>Figur 31. Stilisert oppsett av peker/veiviser. Se også Merkehåndboka 2019 side 95 og Skiltmanual for merkehåndboka.no 2023 Kapittel 2.</i> _____	32

## Liste over tabeller

Tabell 1. Oversikt over oppbygging av de ulike delene av et Fotefar-skilt.	3
Tabell 2. Oversikt over fargekoder for fargene i Fotefar-profilen.	6
Tabell 3. Krav til alle hovedskilt.	11
Tabell 4. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-1 (A0.A).	12
Tabell 5. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-2 (A0.B).	13
Tabell 6. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-3 (A1.A).	14
Tabell 7. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-4 (A1.B).	15
Tabell 8. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-5 (A2.A).	16
Tabell 9. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-6 (A2.B).	17
Tabell 10. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-7 (A2Panorama.A).	18
Tabell 11. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-8 (A2Panorama.B).	19
Tabell 12. Krav til alle lokalitetsskilt.	20
Tabell 13. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-1 (A2.A).	21
Tabell 14. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-2 (A2.B).	22
Tabell 15. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-3 (A2.C).	23
Tabell 16. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-4 (A2Panorama.A).	24
Tabell 17. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-5 (A2Panorama.B).	25
Tabell 18. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-6 (A2Panorama.C).	26
Tabell 19. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-7 (A3).	27
Tabell 20. Krav til objektskilt.	28
Tabell 21. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-1 (A5).	29
Tabell 22. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-2 (A6.A).	30
Tabell 23. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-3 (A6.B).	31

# 1 Innledning

Grunnlaget for Fotefar mot nord ble lagt i arbeidsprogrammet for 1992-1995 for det daværende Landsdelsutvalget for Nord-Norge og Namdalen. De daværende fire nordligste fylkeskommunene samarbeidet der om samfunnsutvikling i landsdelen. Prosjektet tok utgangspunkt i eksisterende ressurser i form av utvalgte kulturminner og kulturmiljøer («Fotefar») som til sammen viser 10 000 års kulturhistorie i Namdal og Nord-Norge. Alle kommunene i Namdal og Nord-Norge ble invitert til å velge ett kulturminne eller kulturmiljø som skulle tilrettelegges og formidles gjennom prosjektet, som ble finansiert av Landsdelsutvalget, fylkeskommunene og kommunene i fellesskap. Det ble lagt vekt på at de utvalgte Fotefarene skulle representere mangfoldet i landsdelen, både med tanke på tema og identitet.

I 2019 ble det gjennomført en evaluering av Fotefar mot nord etter vedtak i det nåværende Landsdelsrådet for kultur i Nord-Norge. På dette tidspunktet var også Sametinget koblet på arbeidet. Evalueringen viste behov for oppdatering og revitalisering av prosjektet, og arbeidet kom i gang i 2021. Som del av dette arbeidet overtok prosjektet i 2024 opphavsrett og eiendomsrett til den opprinnelige grafiske profilen, og har fått utarbeidet oppdatert grafisk profil. Denne håndboka inneholder retningslinjer for bruk av profilen på skilt. Oppdaterte veiledninger for nettsider og digital formidling vil bli laget når arbeidet med disse er sluttført.



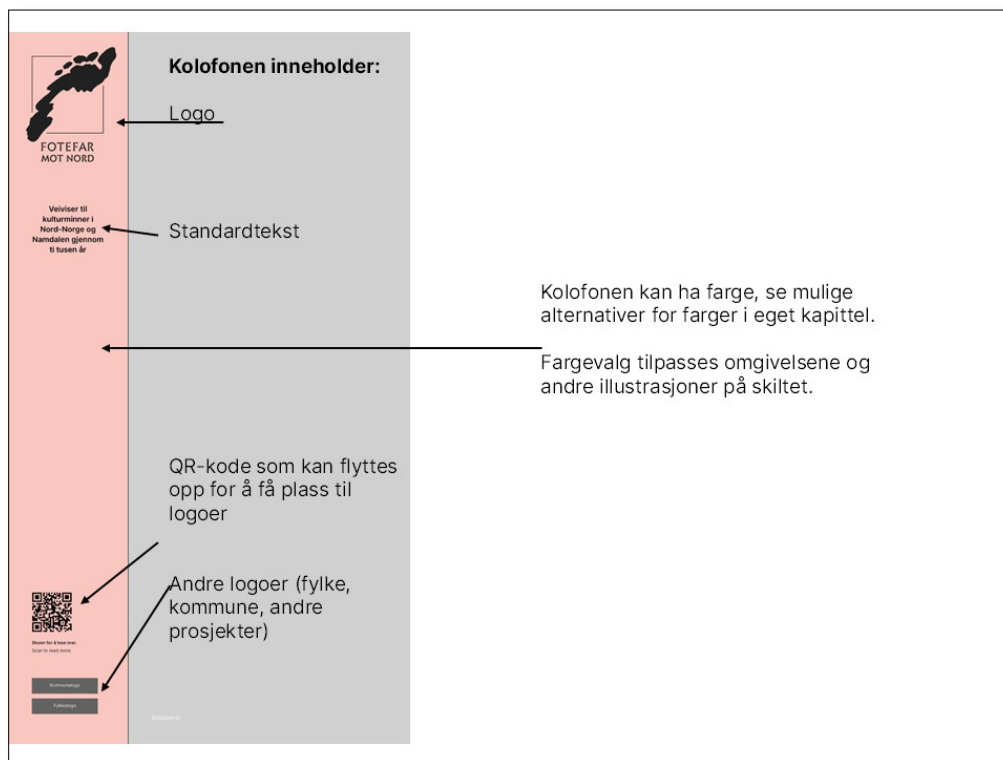
Figur 1. Eksempel på skilt utformet med ny profil.

## 1.1 Skiltenes oppbygging

Skiltene er hovedsakelig satt sammen av tre deler, med noen mulige variasjoner (se detaljerte beskrivelser av den enkelte skilttype). Noen skilttyper kan f.eks. ha flere illustrasjonsfelt. Grunnblokkene på skiltene er illustrert i figurene og tabellen under.



Figur 2. Stilisert skilt som viser de tre ulike delene av skiltene.



Figur 3. Kolofonen og dens innhold.

Tabell 1. Oversikt over oppbygging av de ulike delene av et Fotefar-skilt.

Kolofon (margfelt)	Illustrasjonsfelt	Tekstfelt (informasjonsfelt)
<p>Inneholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logo</li> <li>- Standardtekst om prosjektet</li> <li>- QR-kode</li> <li>- Andre logoer (fylke, kommune og/eller andre prosjekter)</li> </ul> <p>Kolofonen kan ha farge, se skiltprofilens fargealternativer. Fargevalg tilpasses omgivelsene og andre illustrasjoner på skiltet.</p>	<p>Inneholder illustrasjoner (bilder, kart, figurer eller annet)</p> <p>Tilpasses etter hva som er naturlig for innholdet på skiltet. De fleste feltene kan inneholde én illustrasjon i portrettformat (stående) eller flere illustrasjoner i landskapsformat (liggende).</p> <p>Kan ha illustrasjon(er) i farge. Tilpasses omgivelsene og eventuell farge for kolofonen.</p>	<p>Inneholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Overskrifter</li> <li>- Brødtekst med informasjon, som regel på tre språk</li> </ul> <p>Det er angitt maksimalt antall tegn for tekst på hvert skilt. Skilttekstene kan være kortere enn angitt.</p> <p>Det er angitt skriftstørrelse for overskrifter og tekster. Det er mulig å bruke større skriftstørrelse eller linjeavstand hvis man har lite tekst, men ikke å redusere angitt skriftstørrelse eller linjeavstand for å få plass til mer tekst.</p> <p>Når tekst oversettes, må det fokuseres på at innholdet blir riktig. Hvis oversatt tekst blir lengre enn antall tegn, må man redigere ned tekstlengden for å få plass på skiltet.</p> <p>Det er angitt hvor tekster på ulike språk skal stå. Tekstboksene skal ikke flyttes. Velg eventuelt et annet skiltalternativ hvis du vil ha annen plassering av tekst.</p> <p>Det er anbefalt at alle skilt har tekst på norsk, minst ett samisk språk og et annet språk (f.eks. engelsk). Andre språk kan være tilgjengelige via QR-koden.</p>

## 1.2 Utarbeidelse av og godkjenning av skilt

Skiltene utarbeides i samarbeid mellom kommunen og fylkeskommunen eller Sametinget. Styringsgruppa har i prosjektmandatet delegert ansvar for skilt til prosjektleder for Fotefar mot nord, altså per januar 2025 Linda Skipnes Strand. Prosjektleder skal dermed godkjenne alle skilt produsert fra januar 2025 med tanke på layout/utseende og malen. Det betyr at prosjektleder skal kvalitetssikre utseende på skiltene og om de følger riktig mal og felles profil for Fotefar mot nord. Prosjektleder kan ved behov og kapasitet delta i kvalitetssikring av innhold, grammatikk med videre, men det er fylkeskommunene og Sametinget som har hovedansvar for kvalitetssikring av meningsinnhold på skilt. Eventuelle utfordringer med den aktuelle malen diskuteres med prosjektleder underveis mens skiltet lages, og prosjektleder vurderer hva som bør diskuteres i arbeidsgruppa. I tvilstilfeller legges skilt fram for godkjenning for styringsgruppa for Fotefar mot nord. Dette kan gjøres via e-postdiskusjon eller som egen sak i styringsgruppemøte.

### **1.3 Maler**

Det er utarbeidet egne skiltmaler som skal benyttes når skilt lages. Prosjektleder har kopier av malene ved behov. Malene skal ikke endres uten godkjenning fra styringsgruppa.

## **2 Logo**

Opprinnelig logo ble utarbeidet av Ulv Holbye og Lilli Kanck etter åpen konkurranse utlyst gjennom Nordland fylkeskommune. Prosjektet Fotefar mot nord har brukt firmaet BYRAA for å oppdatere logoer og ny grafisk profil for prosjektet. Denne håndboka inneholder logoeksempler i lav oppløsning. Prosjektleder har digitale kopier av logo i høy oppløsning.

Denne håndboka inneholder kun eksempler på bruk av logo på skilt. Styringsgruppa skal godkjenne bruk av logo i nye sammenhenger, f.eks. dersom prosjekter eller bedrifter ønsker å bruke logo på annen måte enn beskrevet i denne malen.

### **2.1 Logosymbol**

Logosymbolet avbilder en fot, og er identisk med foten i den tidligere logoen til Fotefar mot nord, med kun små justeringer, og tilpasset digital bruk i vektorformat.

Som det skrives i profilmanualen fra 1994: *Rundt fotsporet er det plassert en firkant. Den stive formen stanser ikke foten; den beveger seg videre og sprenger rammene mens firkanten bare «tar vare på» et av mange avtrykk langs veien. De ulike kulturminnene ute i kommunene kan representere spor som er tatt vare på.*

### **2.2 Logotype**

Skriftsnittet Infini, tegnet av franske Sandrine Nugue i 2015, er en vakker og moderne tolkning av andre klassiske skriftsnitt, som Albertus – som ble brukt i den tidligere logoen til Fotefar mot nord. Skriftsnittet har rene linjer og en balansert form.

### **2.3 Hovedlogo**

Hovedlogoen består av logosymbol og logotype. Sammen danner disse utgangspunktet for hele det visuelle uttrykket og profilen til Fotefar mot nord. Denne skal i utgangspunktet brukes på skilt ved alle fotefarene.

En negativ variant er tilgjengelig, der bakgrunnen er for mørk til at positiv variant kan leses.



FOTEFAR  
MOT NORD



FOTEFAR  
MOT NORD

Figur 4. Hovedlogo for Fotefar mot nord i vanlig (til venstre) og negativ (til høyre) variant.

## 2.4 Alternative logoer

Alternative logoer kan brukes der hovedlogoen av ulike årsaker ikke kan brukes. For eksempel der det er behov for en liggende variant, eller der det trengs små varianter.



FOTEFAR  
MOT NORD



FOTEFAR  
MOT NORD

Figur 5. Liggende variant av Fotefar mot nord's logo.

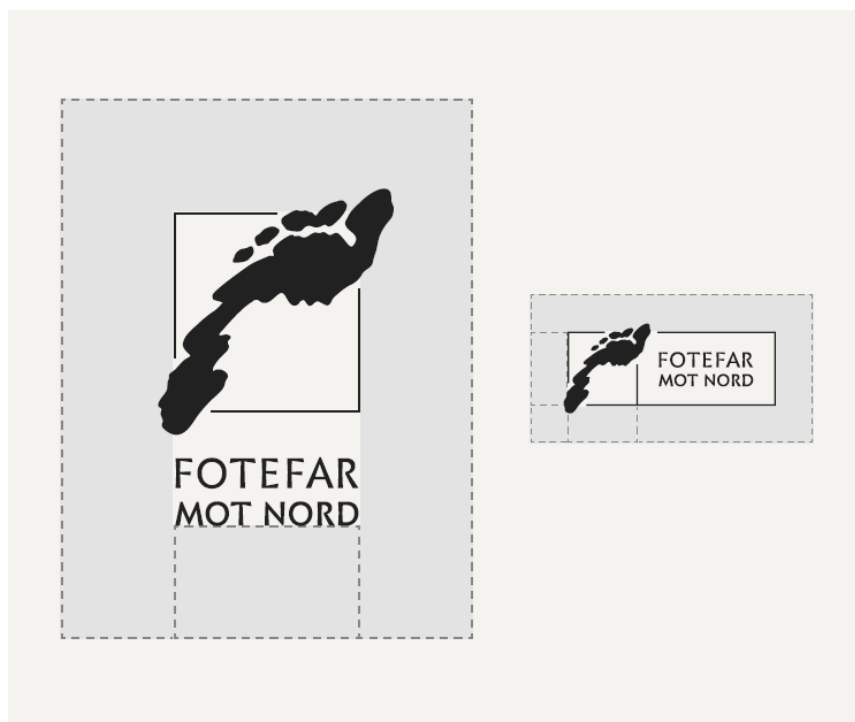


Figur 6. Eksempel på liten logo for Fotefar mot nord i vanlig (til venstre) og negativ (til høyre) variant.

## 2.5 Utforming og avstander

Forholdet mellom de to firkantene i logoen er utformet i det gyldne snitt – proporsjonene har en balanse som på en naturlig måte tiltaler menneskets øye og sinn.

Rundt logoen skal det være nok avstand for å sikre god lesbarhet. Her tas det utgangspunkt i firkantene for å beregne avstand, og ikke i fotavtrykket.



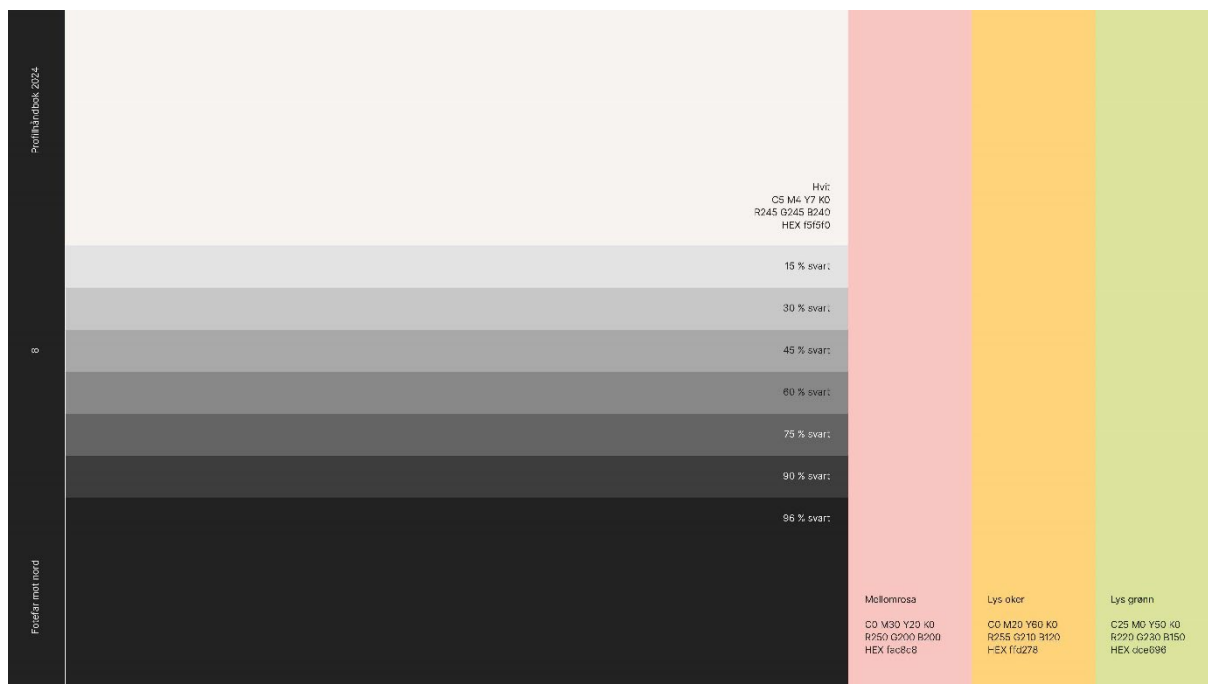
Figur 7. Illustrasjon av avstand rundt Fotefar-logoen.

## 3 Farger

Arbeidsgruppa for Fotefar mot nord samarbeidet med BYRAA for å finne en balansert fargepalett for skilt. Fargene mellomrosa, lys oker og lys grønn kan brukes i marginen (kolofonen) på det enkelte skilt ved behov. Fargene tilpasses Fotefaret, omgivelsene og innholdet på skilt. Det betyr at fargene i utgangspunktet ikke symboliserer geografisk område, tema eller lignende.

Tabell 2. Oversikt over fargekoder for fargene i Fotefar-profilen.

Farge	Fargekode CMYK	Fargekode RGB	Fargekode HEX
Hvit	C5 M4 Y7 K0	R245 G245 B240	HEX f5f5f0
Mellomrosa	C0 M30 Y20 K0	R250 G200 B200	HEX fac8c8
Lys oker	C0 M20 Y60 K0	R255 G210 B120	HEX ffd278
Lys grønn	C25 M0 Y50 K0	R220 G210 B120	HEX dce696



Figur 8. Illustrasjon som viser fargene i Fotefar-profilen. Fargekodene oppgis i Tabell 2.

## 4 Skriftsnitt

Skrifttypene er valgt i samarbeid med BYRAA. Prosjektleder har skrifttyper til nedlasting dersom du mangler riktig font. Du trenger ikke betale for disse fontene (de er gratis og fritt tilgjengelig). Skriftstørrelser er valgt med bakgrunn i diskusjoner i arbeidsgruppa og Norges Blindforbunds anbefalinger for universell utforming av skrift og lesbarhet på skilt. Skriftstørrelse vil variere noe etter type tekst og størrelse på skilt, se den enkelte skilttype for detaljer.

### 4.1 Overskrifter

Formspråket fra skriftsnittet i den gamle logoen – Albertus – hentes inn, ved å bruke et moderne skriftsnitt som er inspirert av denne, til overskrifter og titler. **Infini** inneholder et vell av vakre ligaturer, om man ønsker å gjøre teksten ekstra dekorativ. Man skal imidlertid lage en lesbar og tilgjengelig tekst, og derfor unngå ligaturer i størst mulig grad. Infini er tegnet i 2015 av franske Sandrine Nugue.

Skriftsnittet har to vekter, samt kursiver av disse. Fotefar mot nord skal bruke den letteste vekten *Regular* til overskrifter, enten i versaler, eller med minuskler. [Last ned og les mer om skriftsnittets bakgrunn og utforming her.](#)

Regular, minuskler

# Kulturminne i kirkegårdsbukt

Figur 9. Eksempel på skriftsnitt i overskrifter.

Regular  
Versaler og minuskler

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo  
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZzÆæØøÅå

Minusketall

123456789

Figur 10. Skriftsnitt for overskrifter: Infini regular.

## 4.2 Brødtekst

De tre fylkeskommunene har hver sin sans serif-skrift i sine profiler. Fotefar mot nord bruker et skriftsnitt som har noe av formspråket fra hver av dem. **Inter** er nøye utformet og designet for et bredt spekter av bruksområder, fra detaljerte brukergrensesnitt til markedsføring og skilt. Tegnet av Rasmus Andersson i 2017.

Skriftsnittet skal brukes til brødtekst, ingresser, og annen større tekstmengde. [Last ned skriftsnittet her.](#)

Inter Regular  
Versaler og minuskler

# Veiviser til kulturminner i Nord-Norge og Namdalen gjennom ti tusen år.

Vekter og kursiver

Regular

AaBbCc

Bold

**AaBbCc**

Italic

*AaBbCc*

Bold italic

***AaBbCc***

Løpende tekst

Nord for Birtavarre ligger flere fjærabuer på rekke langs sjøkanten. Åtte av disse er eksempler på sjøsamisk byggeskikk fra 1800-tallet. Fjærabuene ble brukt til oppbevaring av sjøbruksredskaper og fiskeutstyr, men var for små til å huse båtene.

Figur 11. Eksempler på skriftsnitt i brødtekst.

## 5 Standardtekster

Dette kapitlet inneholder standardtekster for bruk på skiltene. Standardtekstene kan oversettes til samisk for bruk på skilt.

### 5.1 Tekst 1: Til kolofon

Veiviser til kulturminner i Nord-Norge og Namdalen gjennom ti tusen år

### 5.2 Tekst 2: Til QR-kode

Skann for å lese mer

### 5.3 Tekst 3. Brukes ved behov

Alle kulturminnene i området er fredet i kraft av "Lov om kulturminner"

## 6 Kort om innhold på skiltene

Skilttekstene skal generelt tilpasses skilttypene. Detaljert om skriftstørrelse og antall tegn finnes nedenfor, i beskrivelsen av skilttypene og varianter av dem.

**Skilttype 1 Hovedskilt** gir bakgrunnsinformasjon for hele kulturminnet, sammenhengen mellom elementene og plasseringen i terrenget. Hovedskiltene plasseres sentralt ved hovedadkomst eller parkering.

**Skilttype 2 Lokaltetsskilt** gir informasjon om de enkelte tema og elementer i kulturminnet. Lokaltetsskilt plasseres på aktuelle steder i terrenget for å tydeliggjøre kulturminnet og kan evt. knyttes til hvilesteder, utsiktspunkt etc.

**Skilttype 3 Objektskilt** gir kort informasjon om ett bestemt objekt.

**Skilttype 4 Pekere** er veivisere og pekere i terrenget. Skal ikke ha tekster.

### 6.1 Tips til innholdet

- Teksten bør være lettlest. Faguttrykk og unødige fremmedord bør unngås.
- Tekstmengde: Alle skilt har en angitt maksimal tekstlengde (i antall tegn). Hold deg under denne.
- Tenk målgruppe: Barn/ungdom/tilreisende/folk med stor/liten kunnskap?
- Ikke midtstill tekst, hold venstre marg.
- For større skilt: Lag gjerne en ingress som fanger leser, sett det mest spennende først, lag eventuelt underoverskrifter med flere avsnitt og korte setninger.

- Illustrasjoner: Vurder hvordan innholdet på best mulig måte kan illustreres. Bruk svart/hvitt eller farger etter behov. Hvert illustrasjonsfelt kan inneholde flere illustrasjoner.

## 7 Skilttyper og alternativer

Dette kapitlet beskriver i detalj den enkelte skilttypen med krav som settes til skiltet og mulige alternativer for skilttypen. Skilt skal ikke avvike fra disse retningslinjene.

Figur 12. Oversikt over alle skilttyper og varianter. Se detaljer om det enkelte skilt i beskrivelsen av hver enkelt skilttype.

Skilttype	Varianter	Størrelse	Illustrasjonsfelt	Brødtekst
<b>Skilttype 1: Hovedskilt</b>	1-1 (A0.A)	A0	2	Noe
	1-2 (A0.B) (Unntaksvis)	A0	1	Mye
	1-3 (A1.A) (Unntaksvis)	A1	1	Lite
	1-4 (A1.B)	A1	1	Mye
	1-5 (A2.A)	A2	1	Mye
	1-6 (A2.B)	A2	1	Lite
	1-7 (A2Panorama.A)	A2panorama	1	Lite
	1-8 (A2Panorama.B)	A2panorama	2	Lite
<b>Skilttype 2: Lokalitetsskilt</b>	2-1 (A2.A)	A2	1	Lite
	2-2 (A2.B)	A2	1	Noe
	2-3 (A2.C)	A2	1	Mye
	2-4 (A2Panorama.A)	A2panorama	2	Noe
	2-5 (A2.Panorama.B)	A2panorama	3	Noe
	2-6 (A2Panorama.C)	A2panorama	1	Noe
	2-7 (A3)	A3	1	Lite
<b>Skilttype 3: Objektskilt</b>	3-1 (A5)	A5	1	Lite
	3-2 (A6.A)	A6	-	Lite
	3-3 (A6.B)	A6	-	Lite
<b>Skilttype 4: Pekere</b>	NB: Følger mal fra Merkehåndboka.			

## 7.1 Skilttype 1: Hovedskilt

Hovedskilt gir bakgrunnsinformasjon for hele kulturminnet, sammenhengen mellom elementene og plasseringen i terrenget. Hovedskiltene plasseres sentralt ved hovedadkomst eller parkering. Alle hovedskilt skal følge kravene i tabellen under.

Tabell 3. Krav til alle hovedskilt.

Element	Krav
<b>Størrelse:</b>	A0, A1, A2, A2 panorama (dvs. 2 horisontale skilt i størrelse A2 satt sammen)
<b>Overskrift:</b>	Skal ha overskrifter på alle språk
<b>Språk:</b>	Skal ha plass til tre språk
<b>Innhold:</b>	Overordnet informasjon. Se mal og presisering under for tekstlengde.
<b>Farger:</b>	Kan ha farget marg hvis man ønsker. Velg da farge ut fra fargepaletten i profilhåndboken.
<b>Illustrasjoner:</b>	Settes i illustrasjonsfeltet. Kan ha mer enn én illustrasjon/figur/bilde per felt. Kart kan være en illustrasjon, se eget punkt om kart.
<b>Andre logoer:</b>	Plasseres under QR-koden og tilhørende tekst. QR-kode og tekst kan flyttes opp for å få plass til ønskede logoer i kolofonen.

## 7.1.1 Hovedskilt størrelse A0 (841x1149 mm)

Hovedskilt i størrelse A0 finnes i 2 alternativer som beskrives under.

### Hovedskilt nummer 1-1 (A0.A)

Har ekstra illustrasjonsfelt over brødteksten. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 13. Hovedskilt nummer 1-1 (A0.A)

Tabell 4. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-1 (A0.A)

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Opptil 15 tegn. Kan sløyfes.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max 22 tegn.	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. Maksimalt 7 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt 1410 tegn (ca. 200 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Hovedskilt nummer 1-2 (A0.B)

Kun ett illustrasjonsfelt. Plass til mye tekst. Brukes kun unntaksvis. Plass til bildetekst på bildene eller under brødtekst (som del av tredje kolonne i brødtekst i hvert enkelt språk). Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 14. Hovedskilt nummer 1-2 (A0.B).

Tabell 5. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-2 (A0.B).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Opptil 15 tegn. Kan sløyfes.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max 22 tegn.	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. Maksimalt 7 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt 2000 tegn (ca. 365 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## 7.1.2 Hovedskilt størrelse A1 (594x841 mm)

Hovedskilt i størrelse A1 finnes i to alternativer:

### Hovedskilt nummer 1-3 (A1.A)

Plass til veldig lite tekst. Brukes unntaksvis. Passer f.eks. ved museer eller andre steder der man ønsker minimalt med informasjon om prosjektet. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 15. Hovedskilt nummer 1-3 (A1.A)

Tabell 6. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-3 (A1.A).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Max. 16 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 55 punkter, linjeavstand 66 punkter. Max. 22 tegn/1 linje.	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 626 tegn (ca. 93 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Kan brukes i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Hovedskilt nummer 1-4 (A1.B)

Plass til mye tekst. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 16. Hovedskilt nummer 1-4 (A1.B).

Tabell 7. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-4 (A1.B).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Opptil 15 tegn. Kan sløyfes.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max 22 tegn.	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt 1410 tegn (ca. 200 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## 7.1.3 Hovedskilt størrelse A2 (420x594 mm)

Hovedskilt i størrelse A2 finnes i to alternativer:

### Hovedskilt nummer 1-5 (A2.A)

Lite illustrasjonsfelt, mer tekst. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 17. Hovedskilt nummer 1-5 (A2.A).

Tabell 8. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-5 (A2.A).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Skriftstørrelse 80 punkter, linjeavstand 96 punkter. Max. 16 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 40 punkter, linjeavstand 48 punkter. Max 42 tegn/1 linje.	Semibold, skriftstørrelse 18 punkt, linjeavstand 25 punkter. Max. 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 626 tegn (ca. 93 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Hovedskilt nummer 1-6 (A2.B)

Stort illustrasjonsfelt, lite tekst. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 18. Hovedskilt nummer 1-6 (A2.B).

Tabell 9. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-6 (A2.B).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
<b>Avbildet:</b> Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. <b>Alternativ:</b> Skriftstørrelse 80 punkter, linjeavstand 96 punkter. Maksimalt 2 linjer.	Skriftstørrelse 40 punkter, linjeavstand 48 punkter. Max. 22 tegn/1 linje	Ingen	Skriftstørrelse 18 punkt, linjeavstand 25 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 360 tegn (ca. 50 ord).	Ingen

## 7.1.4 Hovedskilt størrelse A2 panorama (2 A2-skilt satt sammen)

Hovedskilt i størrelse A2 panorama finnes i to alternativer:

### Hovedskilt nummer 1-7 (A2Panorama.A)

Ett illustrasjonsfelt, mye tekst. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 19. Hovedskilt nummer 1-7 (A2Panorama.A).

Tabell 10. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-7 (A2Panorama.A).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Max. 23 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max. 22 tegn. 1 linje	Semibold, skriftstørrelse 18 punkt, linjeavstand 25 punkter. Maksimum 7 linjer	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 1410 tegn (ca. 200 ord).	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Hovedskilt nummer 1-8 (A2Panorama.B)

To illustrasjonsfelt, mindre tekst. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 20. Hovedskilt nummer 1-8 (A2Panorama.B).

Tabell 11. Skriftstørrelser og andre detaljer for hovedskilt nummer 1-8 (A2Panorama.B).

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 180 punkter, linjeavstand 185 punkter. Max. 23 tegn/2 linjer.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max. 22 tegn. 2 linjer	Semibold, skriftstørrelse 18 punkt, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 7 linjer	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt 1150 tegn (160 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## 7.2 Skilttype 2: Lokaltetsskilt

Lokaltetsskilt gir informasjon om de enkelte tema og elementer i kulturminnet. Lokaltetsskilt plasseres på aktuelle steder i terrenget for å tydeliggjøre kulturminnet og kan evt. knyttes til hvilesteder, utsiktspunkt etc. Alle lokaltetsskilt skal følge kravene i tabellen under.

Tabell 12. Krav til alle lokaltetsskilt.

Element	Krav
<b>Størrelse:</b>	A2, A2 panorama (dvs. 2 horisontale skilt i størrelse A2 satt sammen), A3
<b>Overskrift:</b>	Skal ha overskrifter på alle språk
<b>Språk:</b>	Skal ha plass til tre språk
<b>Innhold:</b>	Informasjon om lokaliteten Se mal og presisering under for tekstlengde.
<b>Farger:</b>	Kan ha farget marg hvis man ønsker. Velg da farge ut fra fargepaletten i profilhåndboken.
<b>Illustrasjoner:</b>	Settes i illustrasjonsfeltet (mellom marg og tekst). Skal ha én illustrasjon, eventuelt flere hvis plass. Kart kan være en illustrasjon, se eget punkt om kart.
<b>Andre logoer:</b>	Plasseres under QR-koden og tilhørende tekst. QR-kode og tekst kan flyttes opp for å få plass til ønskede logoer i kolofonen.

## 7.2.1 Lokaltetsskilt størrelse A2 (420x594 mm)

Lokaltetsskilt i størrelse A2 finnes i tre alternativer som beskrevet under.

### Lokaltetsskilt nummer 2-1 (A2.A)

Stort illustrasjonsfelt, lite tekst. I eksempelet vises illustrasjonsfeltet med to illustrasjoner. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 21. Lokaltetsskilt nummer 2-1 (A2.A).

Tabell 13. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokaltetsskilt nummer 2-1 (A2.A).

Overskrift 1 (størst)	Andre overskrifter	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 55 punkter, linjeavstand 66 punkter. Max. 21 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 36 punkter. I praksis en oversettelse av overskrift 1.	Ingen	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst lengde: Maksimalt ca. 626 tegn (ca. 93 ord).	Ingen

## Lokalitetsskilt nummer 2-2 (A2.B)

Enkelt illustrasjonsfelt, middels tekst. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 22. Lokalitetsskilt nummer 2-2 (A2.B).

Tabell 14. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-2 (A2.B).

Overskrift 1 (størst)	Andre overskrifter	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 55 punkter, linjeavstand 66 punkter. Max. 33 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 36 punkter. I praksis en oversettelse av overskrift 1.	Skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt 820 tegn (115 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Lokalitetsskilt nummer 2-3 (A2.C)

Smalt illustrasjonsfelt, lang tekst. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.

**Overskrift Lokalitet**

**Fotefar mot nord er et ambisiøst formidlings- og tilretteleggingsprosjekt av kulturminner som ble påbegynt i 1992. Kulturminner er en viktig ressurs for samfunnet.**

**Eksempel underoverskrift**  
Fotefar er en veiviser til 10 000 år med historie i Nord-Norge og Namdalen i Nord-Trøndelag. Hver av landsdelens 103 kommuner (i 1992) tilrettelegga kulturminner eller kulturmiljøer, enten med kulturstier,

skilt eller utstillinger. I tillegg har det blitt laget en informasjonsbrosjyre med historisk stoff om hvert av prosjektene. Høsten 2003 ble boken om Fotefar mot nord – en kulturhistorisk reise publisert. Denne praktboken tar utgangspunkt i disse brosjyrene.

var å presentere et tversnitt av nordnorsk kulturhistorie gjennom fysiske minner og objekter.

**Eksempel underoverskrift**  
Arbeidet ble koordinert av de da fire (nå tre) fylkeskommunene, med deltagelse fra

Eventuelt plass til ekstra bilde/tekst.

**Overskrift engelsk**

**Fotefar mot nord er et ambisiøst formidlings- og tilretteleggingsprosjekt av kulturminner som ble påbegynt i 1992. Kulturminner er en viktig ressurs for samfunnet.**

**Eksempel underoverskrift**  
Fotefar er en veiviser til 10 000 år med historie i Nord-Norge og Namdalen i Nord-Trøndelag. Hver av landsdelens 103 kommuner (i 1992) tilrettelegga kulturminner eller kulturmiljøer, enten med kulturstier,

skilt eller utstillinger. I tillegg har det blitt laget en informasjonsbrosjyre med historisk stoff om hvert av prosjektene. Høsten 2003 ble boken om Fotefar mot nord – en kulturhistorisk reise publisert. Denne praktboken tar utgangspunkt i disse brosjyrene.

var å presentere et tversnitt av nordnorsk kulturhistorie gjennom fysiske minner og objekter.

**Eksempel underoverskrift**  
Arbeidet ble koordinert av de da fire (nå tre) fylkeskommunene, med deltagelse fra

Eventuelt plass til ekstra bilde/tekst.

**Overskrift samisk**

**Fotefar mot nord er et ambisiøst formidlings- og tilretteleggingsprosjekt av kulturminner som ble påbegynt i 1992. Kulturminner er en viktig ressurs for samfunnet.**

**Eksempel underoverskrift**  
Fotefar er en veiviser til 10 000 år med historie i Nord-Norge og Namdalen i Nord-Trøndelag. Hver av landsdelens 103 kommuner (i 1992) tilrettelegga kulturminner eller kulturmiljøer, enten med kulturstier,

skilt eller utstillinger. I tillegg har det blitt laget en informasjonsbrosjyre med historisk stoff om hvert av prosjektene. Høsten 2003 ble boken om Fotefar mot nord – en kulturhistorisk reise publisert. Denne praktboken tar utgangspunkt i disse brosjyrene.

var å presentere et tversnitt av nordnorsk kulturhistorie gjennom fysiske minner og objekter.

**Eksempel underoverskrift**  
Arbeidet ble koordinert av de da fire (nå tre) fylkeskommunene, med deltagelse fra

Eventuelt plass til ekstra bilde/tekst.

Figur 23. Lokalitetsskilt nummer 2-3 (A2.C).

Tabell 15. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-3 (A2.C).

Overskrift 1 (størst)	Andre overskrifter	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 55 punkter, linjeavstand 66 punkter. Max. 40 tegn/1 linje.	Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 36 punkter. I praksis en oversettelse av overskrift 1.	Skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 935 tegn (ca. 132 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## 7.2.2 Lokaltetskilt størrelse A2 panorama (2 A2-skilt satt sammen)

Lokaltetskilt størrelse A2 panorama finnes i tre alternativer:

### Lokaltetskilt nummer 2-4 (A2Panorama.A)

To separate illustrasjonsfelt. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 24. Lokaltetskilt nummer 2-4 (A2Panorama.A).

Tabell 16. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokaltetskilt nummer 2-4 (A2Panorama.A)

Hovedoverskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Alle overskrifter samme størrelse: Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max. 30 tegn.	Skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 1150 tegn (ca. 160 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Lokalitetsskilt nummer 2-5 (A2Panorama.B)

Tre separate illustrasjonsfelt. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 25. Lokalitetsskilt nummer 2-5 (A2Panorama.B).

Tabell 17. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-5 (A2Panorama.B)

Hovedoverskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrifter brødtekst
Alle overskrifter samme størrelse: Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max. 30 tegn.	Skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 1150 tegn (ca. 160 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

## Lokalitetsskilt nummer 2-6 (A2Panorama.C)

Ett illustrasjonsfelt, inkluderer hovedoverskrift på alle språk. Plass til bildetekst på bildene eller under brødteksten. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 26. Lokalitetsskilt nummer 2-6 (A2Panorama.C).

Tabell 18. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-6 (A2Panorama.C)

Hovedoverskrift	Annen overskrift	Ingress	Brødtekst (i tillegg til ingress)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 57 punkter, linjeavstand 68,4 punkter. Max. 30 tegn, 1 linje.	Skriftstørrelse 70 punkter, linjeavstand 84 punkter. Max. 30 tegn.	Skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 25 punkter. Maksimalt 5 linjer.	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 1150 tegn (ca. 160 ord)	Semibold, skriftstørrelse 18 punkter, linjeavstand 20 punkter. 1 linje tekst per underoverskrift. Bruk gjerne underoverskrifter i brødteksten. Kommer da i tillegg til maksimalt antall tegn i brødteksten.

### 7.2.3 Lokaltetskilt størrelse A3

Det er bare ett alternativ for lokalitetsskilt størrelse A3, som beskrevet under.

#### Lokalitetsskilt nummer 2-7 (A3)

Enkelt illustrasjonsfelt, lite tekst. Plass til bildetekst på bildene. Bildeteksten bør ha skriftstørrelse 11-12.



Figur 27. Lokalitetsskilt nummer 2-7 (A3).

Tabell 19. Skriftstørrelser og andre detaljer for lokalitetsskilt nummer 2-7 (A3).

Overskrift	Ingress	Brødtekst (per språk)	Underoverskrift brødtekst
Skriftstørrelse 40 punkter, linjeavstand 48 punkter. Max. 25 tegn, 1 linje	Ingen	Skriftstørrelse 15 punkter, linjeavstand 20 punkter. Brødtekst inkludert ingress: Maksimalt ca. 450 tegn (ca. 70 ord)	Ingen

### 7.3 Skiltype 3: Objektskilt

Objektskilt gir kort informasjon om ett bestemt objekt. Alle objektskilt skal følge kravene i tabellen under.

Tabell 20. Krav til objektskilt.

Element	Krav
<b>Størrelse:</b>	A5, A6
<b>Overskrift:</b>	Enkelt overskrift på ett språk, se mal.
<b>Språk:</b>	Ett språk, se mal for mulige utforminger.
<b>Innhold:</b>	Informasjon om objektet. Se mal og presisering under for tekstlengde.
<b>Farger:</b>	Kan ha farget marg hvis man ønsker. Velg da farge ut fra fargepaletten i profilhåndboken.
<b>Illustrasjoner:</b>	Settes i illustrasjonsfeltet. Skal ha én illustrasjon, eventuelt flere hvis plass. Kart kan være en illustrasjon, se eget punkt om kart.
<b>Andre logoer:</b>	Plasseres under QR-koden og tilhørende tekst. QR-kode og tekst kan flyttes opp for å få plass til ønskede logoer i kolofonen.

### 7.3.1 Objektskilt størrelse A5

Objektskilt størrelse A5 finnes i ett alternativ, objektskilt nummer 3-1 (A5):



Figur 28. Objektskilt nummer 3-1 (A5).

Tabell 21. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-1 (A5).

Overskrift	Ingress	Brødtekst	Undertekster brødtekst
Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 36 punkter. Max. 17 tegn, 1 linje	Ingen	Skriftstørrelse 14 punkter, linjeavstand 18punkter. Maksimalt 450 tegn (70 ord)	Ingen

### 7.3.2 Objektskilt størrelse A6

Objektskilt størrelse A6 finnes i to varianter, som beskrevet under:

#### **Objektskilt nummer 3-2 (A6.A)**

Har ikke illustrasjonsfelt, og er et skilt med stående orientering.



Figur 29. Objektskilt nummer 3-2 (A6.A)

Tabell 22. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-2 (A6.A)

Overskrift	Ingress	Brødtekst	Undertekster brødtekst
Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 32 punkter. Max. 17 tegn, 1 linje	Ingen	Skriftstørrelse 12 punkter, linjeavstand 18 punkter. Maksimale ca. 450 tegn (ca. 70 ord)	Ingen

### **Objektskilt nummer 3-3 (A6.B)**

Har ikke illustrasjonsfelt, og er et skilt med liggende orientering.



**Objektskilt nummer 3-3 (A6.B)**

Fotefar mot nord er en veiviser i historia i Nord-Norge og Namdalen. På 1990-tallet valgte hver kommune i landsdelen ett kulturminne (Fotefar) som bidrag til prosjektet. Til sammen gir disse et bredt bilde av landsdelens folk, natur og virksomhet gjennom 10 000 år. Nå samarbeider Sametinget og fylkeskommunene Trøndelag, Nordland og Troms og Finnmark om revitalisering av prosjektet med støtte fra Riksantikvaren. Fra 2024 til 2027 har vi også støtte fra Arktis 2030.

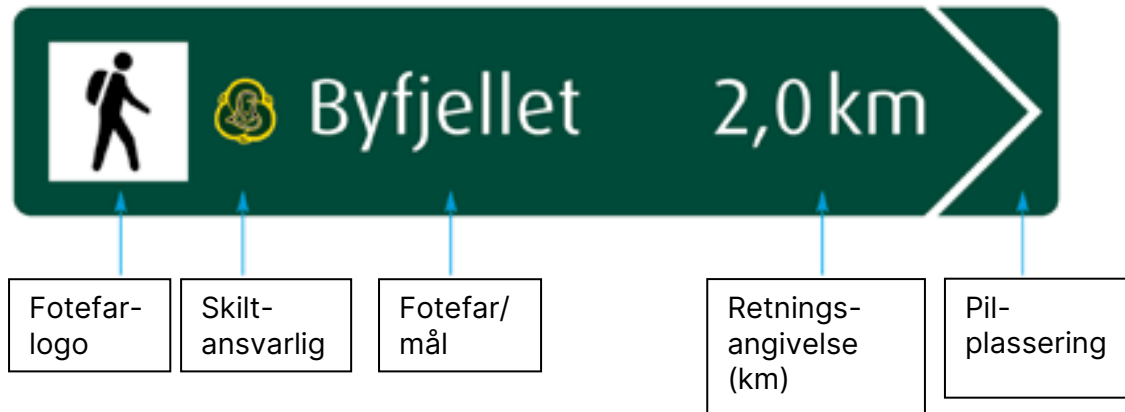
Figur 30. Objektskilt nummer 3-3 (A6.B).

Tabell 23. Skriftstørrelser og andre detaljer for objektskilt nummer 3-3 (A6.B).

Overskrift	Ingress	Brødtekst	Undertekster brødtekst
Skriftstørrelse 30 punkter, linjeavstand 32 punkter. Max. 17 tegn, 1 linje	Ingen	Skriftstørrelse 12 punkter, linjeavstand 18 punkter. Maksimalt ca. 450 tegn (ca. 70 ord)	Ingen

#### 7.4 Skilttype 4: Pekere

Fotefar mot nord følger [Skilthåndboka](#) og [Merkehåndboka](#) for pekere og veivisere i terrenget. Se merkehåndboka.no for oppdaterte versjoner av disse. Det finnes derfor ikke en egen mal i InDesign, men man bør sette opp pekeren på følgende måte:



Figur 31. Stilisert oppsett av peker/veiviser. Se også *Merkehåndboka 2019 side 95* og *Skiltmanual for merkehåndboka.no 2023 Kapittel 2*.

## 8 Kart

Kart må tilpasses skiltet og hva som skal vises fram. Noen generelle regler for Fotefar-kart er oppsummert i tabellen under. Det finnes ulike maler for kart, kontakt prosjektleder for tips.

Tema	Oppsummering
<b>Kartorientering:</b>	Kartet kan være i landskaps format eller portrettformat. Må tilpasses resten av illustrasjonsfeltet på skiltet.
<b>Tegnforklaring/legend:</b>	Bør hete Tegnforklaring. Kan stå på kartet, under kartet eller for noen skilttyper ved siden av kartet.
<b>Nordpil</b>	Kartet skal ha nordpil. Nordpilen skal helst stå øverst i venstre hjørne, men kan plasseres i et annet hjørne for å unngå at man forstyrrer kartet. Vi har sett at mange Fotefar-kart bruker nordpilene ArcGIS North 1, 2 eller 3 i sine kart
<b>Målestokk</b>	Målestokk må tilpasses formålet: <ul style="list-style-type: none"><li>- Dersom man skal ha et detaljert nærbilde av et svært avgrenset område, bør man velge målestokk 1:500 – 1:1000.</li><li>- Dersom man skal ha med et litt større område eller litt færre detaljer, bør man velge en målestokk mellom 1:5000 og 1:20000.</li></ul>
<b>Høydekoter</b>	Høydekoter i kartet tilpasses målestokk og formål. Det betyr at man må vurdere hvor stor avstand man skal ha mellom høydekotene slik at kartet gir leselig informasjon om det man ønsker.
<b>Navn i kartet</b>	Ta med navn i kartet slik at leseren kan orientere seg, men unngå for mange navn slik at kartet blir informasjonstungt og ulesbart.
<b>Kart i gråtoner</b>	Kart på skiltene skal helst ha bakgrunnsinformasjon i gråtoner. Kulturminner i kartet kan likevel være markert med farger etter Riksantikvarens standarder.
<b>Kart i farger</b>	Kart på skiltene kan være i farger. Bruk da gjerne et topografisk kart (som i ArcGis' standard bakgrunnskart) som utgangspunkt.
<b>Kulturminner i kartet</b>	Vi bruker Riksantikvarens standarder for å vise kulturminner, lokaliteter, sikringssoner med videre i kart. Data kan lastes ned fra GeoNorge.

## **9 Om denne håndboka**

Denne håndboka er utarbeidet av Silje Evjenth Bentsen, prosjektleder for Fotefar mot nord, i samråd med Linda Skipnes Strand (på troppende prosjektleder Fotefar mot nord) samt arbeidsgruppa og styringsgruppa for Fotefar mot nord. Oppdaterte logoer er laget av BYRAA på oppdrag fra prosjektet. BYRAA laget utkast til skiltmaler, som ble bearbeidet av Silje etter innspill fra arbeidsgruppa. Prosjektet har både opphavsrett og bruksrett til logo og grafisk profil, inkludert skiltprofil/-maler.